



# Jahresbericht 2022 der Stiftung Radio X

## 1. Organisation

### Finanzielles

2022 schloss mit einem Gewinn von CHF 42'594 ab. Dieser mündet grösstenteils in erhebliche Investitionen in die IT-Infrastruktur. Der Aufwand betrug CHF 1'232'652, der Ertrag 1'275'246.

### Ausserordentliches

Wie ein Blitz aus heiterem Himmel traf Radio X Mitte Juli 2022 die Nachricht, dass das Bundesamt für Kommunikation Bakom von den 2021 geleisteten Covid-19-Geldern in der Höhe von CHF 68'401 deren CHF 54'021.85 rückfordert. Dies 15 bzw. 12 Monate nach der Ausstellung von Zwischenverfügungen, aus denen Radio X schliessen durfte, dass die von ihm gebildete, deutlich ausgewiesene Analogie Spendenrückgang vs Werberückgang vom Bakom anerkannt wurde. Radio X erhob fristgerecht Beschwerde gegen die Verfügung, bestand auf seiner Analogiebildung und rügte zusätzlich die Verletzung von Treu und Glauben durch das Bakom. Die Streitsache ist als Geschäftsnummer A-5054/2022 beim Bundesverwaltungsgericht in St. Gallen hängig.

In anderer Angelegenheit konnte die Region und Radio X sich beim Bund durchsetzen: Die zerstörerischen Pläne des Bakom, die Konzessionsgebiete der komplementären Radios – und damit deren Anteil an der Abgabe für Radio und Fernsehen – massiv zu verkleinern, wurden vom Bundesrat verworfen. Gegen das Vorhaben hatte sich im November 2021 massiver [Widerstand](#) geregt. Die Ausschreibung der Konzessionen wurde auf Anfang 2023 angekündigt.

### Radiomachen nach Corona

Mit der Aufhebung fast aller Massnahmen durch den Bundesrat am 16. Februar 2022 konnte der Radiobetrieb wieder weitgehend normal aufgenommen werden. Dies wurde gerade auch von den rund 150 freiwilligen Radiomachenden äusserst positiv aufgenommen. Einige von ihnen, welche während der Pandemie zu Radio X gestossen sind, konnten das erste Mal überhaupt im Team und/oder mit Gästen im Studio stehen. Auch das Team der X Kids wurde nach längerem Unterbruch wieder radioaktiv.

### Administration, Organisation

Der Stiftungsrat tagte 2022 am 5. und 27. April, am 21. Juni und 13. September sowie virtuell am 16. Dezember. Das Interne Kontrollsystem IKS gelangte jeweils zur Anwendung. Zentrale Arbeitsfelder waren die Personalentwicklung, die Erneuerung der IT, das Verhältnis zum Branchenverband Unikom sowie die anstehende Erneuerung der Konzession.

Sich für diese fit zu machen, stand im Fokus des seit 2019 laufenden Strategieprozesses, der 2022 seinen Abschluss fand. Im Kern der Organisationsstärkung und des angestrebten Generationenwechsels stand die Bildung einer von der Geschäftsleitung getrennten Programm-



leitung. Dies fand Ausdruck im neuen Organigramm. Auch wurde das Leitbild im Hinblick auf Inklusion und Social Media ergänzt. Der Strategieprozess wurde extern durch Natalie Berger begleitet.

Die aus Geschäfts-, Programm-, Technik- und Projektleitung zusammengesetzte Teamleitung tagte praktisch wöchentlich, ebenso wie die Redaktion.

## 2. Personal, Aus- und Weiterbildung, QM

### Mutationen beim Personal

In der Technikabteilung von Radio X kam es 2022 zum grossen Umbruch. Lukas Kurmann, der seit 2018 höchst kompetent die Leitung innehatte, konnte seinen bekannten Wunsch nach mehr Zeit für Musik und Familie einlösen. An seine Stelle trat per 1. April 2022 Clemens Fiechter, der über einen am Elektronischen Studio der Musikakademie Basel erlangten Master verfügt. Mit seiner Ausbildung und bisher gesammelter Praxis verbindet er auf ideale Weise Audio- und IT-Kenntnisse. Bereits per 1. Januar 2022 stiess Luzius Bauer, Masterabsolvent der Hochschule der Künste Bern zum Team. Mit seinem Soundartstudium, eigener musikalischer Praxis und Erfahrung bei Liveevents erfüllt er die Anforderungen an die Audiotechnikstelle perfekt. Er trat die Nachfolge des sich neu orientierenden Sebastian Doss an, der bei Radio X seine dreijährige Audioausbildung absolviert hatte, bevor er für zwei Jahre erfolgreich die Verantwortung für Audioproduktionen und mehr übernahm. Weiter kam es zu verschiedenen Änderungen in den Pensen von [Angestellten](#).

Neu zum Projekteteam stiess im April 2022 Rania Bouzekri, welche u.a. bei SRF mediale Erfahrungen sammelte. Ben Kaczor, der in der Musikredaktion angestellt war, beendete seine für das Musikprogramm wertvolle Arbeit bei Radio X per Ende 2022. MAZ-Absolvent und Redaktor Marcello Capitelli wechselte im Sommer zum hiesigen SRF-Regionaljournal. Julia Brogli schloss im Juni 2022 den Radiolehrgang am MAZ mit Bravour ab. Sie blieb Radio X bis Ende 2022 als Redaktorin in der Tagesredaktion erhalten, um dann ihre Ausbildung an der Fachhochschule Graubünden fortzusetzen.

### Das Team von Radio X per 31. Dezember 2022

Stiftungsrat: Nicole Bertherin, Thomas Jenny (Präsident), Linda Muscheidt Burri

Geschäftsleitung: Thomas Jenny

Programmleitung: Danielle Bürgin, Claire Micallef, Simon Baumann

Redaktion: Mirco Kaempf, Noemie Keller, Julia Brogli, Paul von Rosen, Tim Meyer (A)

Projekte: Janina Labhardt, Rania Bouzekri

Quality Management, Corporate Identity: Michaela Liechti

Support Administration und Infrastruktur: Subagesh Karunakaran

Technik/IT: Clemens Fiechter, Luzius Bauer, Olivier Lapp

A = Auszubildende:r



### **Redaktionelle und Audio-Ausbildung**

Neu zum Team stiess Tim Meyer, der nach einem achtmonatigen [Praktikum](#) im September den [Radiolehrgang](#) am MAZ begann. Im Rahmen ihres Studiums Multimedia Production an der Fachhochschule Graubünden absolvierte Dorit Bosshard im Sommer ein sechswöchiges Praktikum in der Tagesredaktion. Von August bis Oktober 2022 war Yasmine Moser Praktikantin in der Tagesredaktion, ebenfalls von August bis Ende September Rahel Bueb. Der Vertrag mit dem Audio-Auszubildenden musste aufgelöst werden.

### **Weiterbildung der Redaktion**

Auch 2022 kam es zu einer externen Weiterbildung in der Redaktion, finanziert durch Fördergelder der Christoph Merian Stiftung. So wurde intensiv «Sprechen am Radio» trainiert. Dieser Workshop wurde von Tom von Arx, professioneller Sprecher, Coach bei [Speech Academy Schweiz](#) und Ausbilder an der [Radioschule klipp+klang](#), geleitet. Der Kurs beinhaltete Übungen zur richtigen Sprechhaltung, Stimmhaltung und Körperhaltung. Der Körper als Resonanzkörper wurde erkundet, Atem- und Sprechtechniken ausprobiert. Es folgten Übungen zu Aussagekraft und Sprechhaltung. Wie kann man eine Emotion, einen Gedanken mit der Stimme an die Hörer:innen vermitteln? Zum Kurs gehörten auch individuelle Coachings und Feedbacks für jede einzelne Person.

### **Zusammenarbeit mit klipp+klang**

Die Grundausbildung aller Sendemachenden erfolgte wiederum durch die [Radioschule klipp+klang](#). 2022 wurden 16 Kurse, 83 Personenkurstage umfassend, mit 73 Kursteilnehmenden mit klipp+klang durchgeführt. Insgesamt wendete Radio X rund CHF 30'000 für externe Ausbildungsangebote auf.

### **Redaktionelles QM**

In den Feedbackrunden der Tagesredaktion wurden regelmässig auch journalistische Grundsätze und komplementäre Ansätze diskutiert. Zentral für die gemeinsame Betrachtung waren jeweils die Radioversionen und deren Repräsentation auf [radiox.ch](#). Die Verbreitung über weitere Kanäle in vergleichbarer Tiefe zu besprechen, sprengte den Rahmen des Möglichen, woran zu arbeiten ist.

Mit den Specials wurden Standortbestimmungen durchgeführt.

## **3. Programm**

### **Neu im Programm**

Die Musik-Sendungen [Soul Sketches](#) und [Groove Box](#) gingen 2022 on air: GrooveBox ist eine Urban Sendung, moderiert vom Basler Rappionier Black Tiger alias Urs Baur. In SoulSketches bringt Gastgeberin und Plattensammlerin Emel den Hörenden einmal im Monat die Welt der Soulmusik näher.



Als nach dem Tod der 22jährigen Kurdin Mahsa Jina Amini die Proteste im Iran immer stärker wurden, war es Radio X ein Anliegen, das Thema regelmässig abzudecken. Dafür bat Radio X die beiden deutsch-iranischstämmigen Journalistinnen Gilda Sahebi und Sahar Eslah darum, ihren Podcast «[Das IRAN Update](#)» ausstrahlen zu dürfen. Seit dem 15. November 2022 läuft der Podcast jeweils am Freitag um 14 h und kann auch online auf [radiox.ch](http://radiox.ch) [nachgehört](#) werden.

[Magnolia Mix Tapes](#): [radiox.ch](http://radiox.ch) basiert auf dem Content Management System von [Magnolia](#) – der Nachbar von Radio X auf dem Campus der Künste im Dreispitz sponsert die Lizenzkosten. Dafür präsentiert das musikkaffine, weltweit tätige Hightechunternehmen seine Mixes jeden ersten Mittwoch im Monat auf dem Wunschkonzert Slot von 16 bis 17 h.

### In Konzeptionsphase

Radio X reagiert regelmässig auf aktuelle Migrationswellen. 2022 war wieder ein Krieg Anlass dafür. Ein engagiertes Team von Ukrainer:innen war daran, eine Sendung für ihre Landsleute vorzubereiten, die 2023 startete ([Borsch FM](#)). Radio X setzte auch seine Bemühungen für eine neue kurdische und tamilische Sendung fort. Hürde blieb u.a.- und nebst Herausforderungen der Pandemie - die unentschädigte journalistische Arbeit.

Games sind ein wichtiger, in ihrer Bedeutung auch wirtschaftlich stetig wachsender Bestandteil der Jugendkultur. Höchste Zeit also, sich mit der Szene regelmässig auseinanderzusetzen: Der Start des [Oki Doki Gaming Club](#) wurde auf Anfang 2023 angesetzt.

### Aktive Specials 2022 auf Radio X in alphabetischer Reihenfolge:

[Arab X](#)

[Density](#)

[ElectroBeats](#)

[GrooveBox](#)

[Jamrock](#)

[Mainstream](#)

[Release](#)

[Stadtrand](#)

[X Plus](#)

[Xplicit Content](#)

Xtovka

[Beleza](#)

[Djoliba](#)

[EverXgreen](#)

[HörBoX](#)

[Jazz\\_X](#)

[Metal-X](#)

[Safety First](#)

[The English Show](#)

[X Roads](#)

[Xplorer](#)

[Bsounds](#)

[El Papagayo](#)

[Farsi-X](#)

[Italia X](#)

[Magnolia Mixtapes](#)

[Radio Loco Motivo](#)

[SoulSketches](#)

[The Y XperienZ](#)

[Xcout](#)

[Xtanbul](#)



## Höhepunkte im Programm

### Der Morgestraich im Rouine auf Radio X

Zwei Jahre lang gab es keinen Morgestraich und keine Fasnacht mehr. Auch Radio X hat während der Pandemie mit seinem Traditionsformat FFZ ([Fasnachtsfreie Zone](#)) pausiert, und tat dies auch 2022. Es wurde aber gemeinsam mit dem [Rouine](#) an der Feldbergstrasse mit einer Liveübertragung in den Morgestraich hineingefeiert.

### BScene 2022

Am 22. und 23. April war Radio X live bei der [BScene](#) dabei. Vom Sendebus vor dem neuen [K-Haus](#) wurden an beiden Abenden Konzerte übertragen und live Interviews mit jungen Bands, Musikschaaffenden und Kulturschaaffenden geführt. In das Sendekonzept wurden auch die freiwilligen Sendemachenden der Radio X Sendung [BSounds](#) (Basler Musik) integriert.

### Podiumsdiskussion Awareness in der Clubkultur

Das [Podium vom 19. März](#) wurde von Radio X initiiert, mit der [Kaserne](#) zusammen organisiert, kuratiert und moderiert. Am von Veranstalter:innen, Clubbesucher:innen, aber auch allgemein Interessierten sowie Kulturfunktionär:innen gut besuchten Anlass, wurde das Thema und die damit verbundenen Herausforderungen erstmals einer breiteren Öffentlichkeit präsentiert. Das Podium hatte auch Impact auf die aktuellen Clubfördermodelle des Kantons Basel-Stadt; viele Clubs haben unterdessen Awareness-Guidelines.

### Radiotag zur Berufsbildung

Bereits zum 14. Mal fand am 4. Mai 2022 der interkantonale [Tag der Berufsbildung](#) auf Radio X statt. Insgesamt waren 21 Kantone mit 28 Radiostationen daran beteiligt. Diesjährige Themen waren die Berufswahl, der Berufsabschluss für Erwachsene und die schweiz. Berufsmeisterschaften Swiss Skills, diese wurden in 13 Beiträgen aufgearbeitet. Der Radiotag findet in Zusammenarbeit mit den Ämtern für Berufsbildung beider Basel, Radio Basilisk sowie wiederum mit der Unterstützung von Berufsbildungplus.ch statt.

### 50 Rapper:innen am Basel Cypher

Am 7. Mai trafen die lokale und nationale Rapszene sich beim und im Studio von Radio X zur live übertragenen [Basel Cypher](#). Dabei vertrat Radio X seine Grundwerte und tolerierte keinen Sexismus, Rassismus, Ableismus, Homophobie oder Diskriminierung gegen Minderheiten auf dem Sender. Bei Nichteinhaltung dieser Grundwerte, wurde während der Cypher entsprechend interveniert – was im mehrere Stunden dauernden Programm einmal vorkam. Die konsequente Haltung von Radio X wurde in der Szene breit [diskutiert](#).

### Kultur über d'Gass: Armutsbetroffene am Mikrofon

In Zusammenarbeit mit dem Verein für Gassenarbeit [Schwarzer Peter](#) wurde Mitte Mai 2022 die einstündige Radiosendung «[Kultur über d'Gass](#)» produziert und ausgestrahlt. Die Sendung wurde, professionell begleitet, von Armut betroffenen Menschen produziert und moderiert.



Dabei wurden Themen und Stimmen in den Fokus gerückt, welche ansonsten wenig Plattformen und Gehör finden.

#### Radio X am Hafen (Live Acts, Interviews und Projektionen)

Am Freitag, 1. Juli und Samstag, 2. Juli stellten die Radio X Specials ([Musik](#) & [Mehrsprachen](#)) sowie die Tagesredaktion unterschiedliche Themen und Inhalte zusammen, welche einen Querschnitt durch das Radio X Programm offenbarte. Djs, Live Acts, und Jungautor:innen waren als Gäste geladen. Das Studio von Radio X befand sich beim Containerturm der [Karawanserei](#) neben der Landestelle. Zu den Sendungen, die sich am kontrastreichen [Radiofestivalprogramm](#) beteiligten gehörten unter anderem [El Papagayo](#) (der lateinamerikanische Special), [Farsi-X](#) (der persische Special) oder auch die Musikspecials [Density](#), [Xplicit Content](#) und [Release](#).

#### Polyfon Festival Basel

Am Freitag, 12. August und Samstag, 13. August, begleitete Radio X das [Polyfon](#) Festival Basel. Von einer kleinen Interview-Bühne neben dem Radiobus wurden regionale, nationale und internationale Musikschafter:innen und Vertreter:innen diverser Organisationen zum Gespräch eingeladen. Von der Polyfon-Holzbühne auf dem Kasernenplatz wurden Konzerte live übertragen.

#### Kunsttage Basel

Im Rahmen der [Kunsttage Basel](#) vom 1. bis 4. September produzierte Radio X eine [Talk-Reihe](#), welche live aus dem Innenhof des [Kunstmuseums Basel](#) übertragen wurde. Die insgesamt vierzehn Talks führten Radio X-Kulturjournalist:innen (u.a. Danielle Bürgin, Mirco Kaempf, Paul von Rosen).

#### Übertragung der Plattentaufe der Lombego Surfers im Humbug

Aus dem Radio X-[Webartikel](#) vom 15. Oktober 2022: «Die Kult-Punk Band spielt nun schon seit über 30 Jahren auf mal modrigen und mal grösseren Bühnen. Das neue Album [The High Side](#) taufen sie diesen Samstag im Humbug (live übertragen von Radio X). Ein perfekter Zeitpunkt also, mit den Teenage Hearts zusammensitzen und zu fragen, was könnte Beyoncé von den Lombego Surfers lernen?». Der Abend war ein rauschender Erfolg.

#### BuchBasel 2022

Vom 18. bis 20. November 2022 sendete Radio X wieder live vom Literaturfestival [BuchBasel](#). Studiostandort war das Foyer des Hotel Volkshaus. Neben Interviews mit Autor:innen, Talks und Stimmungsmoderationen wurden ausgewählte Programmpunkte der BuchBasel übertragen, beispielsweise das Podium «Die Ukraine und Europa: Vergangenheit und Zukunft eines komplexen Verhältnisses». Neu wurden von Hörer:innen eingeschickte Kurzgeschichten und Gedichte vorgelesen. Zusätzlich übertrug Radio X am Sonntag die Verleihung des [Schweizer Buchpreises](#) live aus dem Theater Basel. Neben dem Programm auf dem Sender wurde die BuchBasel auch auf Instagram mit Reels, Kurzvideos von den Interviews mit den Autor:innen und Stories zu den Veranstaltungen präsentiert.



### Mental Door: Sound X Performance – live aus dem KASKO

Am 26. November fand eine erneute Kooperation mit dem KASKO im Warteck pp. statt. Der Projektraum für aktuelle Kunst, Performance und Vermittlung wurde dabei in eine Radiostation verwandelt. Radio X übertrug das von den eingeladenen Musiker:innen und Performance-Künstler:innen gestaltete [Programm](#), das sich an der Schnittstelle von Performance, Text und/oder auditiven Arbeiten bewegte.

### Radio X Session zum Jahresabschluss mit I Used To Be Sam (CH/USA)

Die [Radio X Session](#) und das Interview mit [I Used To Be Sam](#) fand am 8. Dezember 2022 in der Lounge von Radio X statt. Zum Konzertabend wurden Radio X-Hörer:innen eingeladen. Die gebürtige US-Amerikanerin setzt sich mit dem Thema «transracial adoption» auseinander. Es geht dabei um die Herausforderung für Personen, deren Adoptiveltern aus unterschiedlichen Kulturkreisen kommen und meist eine andere Hautfarbe als ihre Adoptivkinder haben.

## **Tagesredaktion**

Die Tagesredaktion bildet sich aus der politisch-gesellschaftlich ausgerichteten Redaktion, die auch für die journalistische Berufsbildung verantwortlich ist, und der Musik- und Kulturredaktion. Zu den Aufgabengebieten gehören [tägliche Beiträge](#) über gesellschaftliche, politische und kulturelle Themen, tägliche Agenden und der politische Wochenrückblick. Von den kantonalen und eidgenössischen Wahlen und Abstimmungen wurde jeweils live berichtet. Gefässe der Musikredaktion sind das täglich gefeaturede [Album der Woche](#) sowie die wöchentliche Neuheitenrubrik [Früsch](#). 2022 wurden über 450 Beiträge und rund 700 Agenden produziert.

### Social Media Kanäle

Die Tagesredaktion verantwortet die verschiedenen Social Media Kanäle von Radio X. 2022 wurden knapp 1'800 Stories – ein Plus von 50% gegenüber dem Vorjahr – auf der Website publiziert. Auf [Instagram](#) wurden mit knapp 100 Beiträgen doppelt so viele wie 2021 publiziert, die 425 Posts auf [Facebook](#) bedeuten eine Steigerung um 70%. Das Engagement wurde mit einem Zuwachs der Follower um 20% auf 4'366 belohnt. Damit liegt Radio X weiterhin auf Platz Drei der lokalen Medien, hinter Baseljetzt und Bajour, aber vor bz, BaZ und Basilisk. Nicht hinzu gezählt wurden die Follower der Specials-Social Media Kanäle.

## **4. Radio X-Projekte**

Die Projekteabteilung entwickelt selbst Sendekonzepte und sorgt für deren Umsetzung. Zusätzlich organisiert sie [Studiobesuche](#) oder ganze [Hörspielproduktionen](#), vornehmlich mit Jugendlichen und Schulklassen. Sie kooperiert mit einer Vielzahl von Institutionen und ist verantwortlich für die Abwicklung der [Medienpartnerschaften](#). Sie fungiert auch als [Dienstleisterin](#) für kommerzielle Audioproduktionen, bspw. für Telefonansagen.



## Hauptaktivitäten 2022

- Aufgrund der coronabedingten Einschränkungen konnte sich die [Kinderredaktion X Kids](#) erst ab April 2022 wieder treffen. Eine 6- bis 11-köpfige Kindergruppe trifft sich seither jeweils mittwochnachmittags und produziert Sendungen, die am ersten Montag des Monats um 18 h auf Radio X ausgestrahlt werden.
- Eine aussergewöhnliche Produktion von [Artlink](#) mit der Kunstschaaffenden Diana Rojas über [Einsamkeit](#) übertrug Radio X am 24. März live.
- Die «[Zeit gegen Rassismus](#)» fand traditionellerweise wieder in der Woche des 21. März, seit 1966 dem Internationalen Tag gegen Rassismus, statt: Dank der finanziellen Unterstützung der kantonalen Fachstelle für Diversität und Integration und der Eidgenössischen Fachstelle für Rassismusbekämpfung konnte ein intensives Radioprogramm (u.a. mit prominenten Buchautor:innen über Antirassismus), ebenso wie eine erfolgreiche öffentliche Podiumsdiskussion über «Rassismus in der Schule» umgesetzt werden. Verschiedenen Partnerorganisationen wurde (finanzielle) Unterstützung geboten.
- Die biennial stattfindende [Architekturwoche](#) kooperierte eng mit Radio X. Daraus entstand eine Serie von 6 Beiträgen über herausragende Projekte von Architekturbüros, die Radio X im Mai ausstrahlte.
- Der Marktplatz 55+ lancierte einen Vernetzungsanlass am 24. September in der Markthalle, bei dem sich Institutionen, die auf Senior:innen-Angebote und -Bedürfnisse spezialisiert sind, mit einem Marktstand präsentierten. Radio X portraitierte acht dieser Institutionen unter dem Motto «[einsam, zweisam, gemeinsam](#)».
- Die Projektleitung von GGG Benevol liess die jährlichen «Fachgespräche» von Radio X zusammenfassen, woraus eine X-Plus-Sendung entstand.
- Die Basler Aktionstage Psychische Gesundheit des Gesundheitsdepartementes BS fanden u.a. in Kooperation mit Radio X statt. Die Gewinner:innen eines Kurzgeschichtenwettbewerbs durften ihre Texte selbst bzw. von einer:m Sprecher:in präsentieren (lassen). Daraus entstand eine [Miniserie](#), welche vom 24. bis 29. Oktober ausgestrahlt wurde.
- Der [Beer Dome](#) 2022 fand am 25. November in der Markthalle statt. Radio X berichtete zwei Stunden live davon und sprach mit Expert:innen und Bierbauer:innen.
- Eine Dezember-Serie über «[Unvollkommenheit](#)» kam mit dem Museum der Kulturen Basel zustande. Vom 1. bis 24. Dezember präsentierten täglich jeweils zwei Schüler:innen von der Basler Gesamtschule «[dSchuel](#)» ihre Gedanken zur aktuellen Museumsausstellung gleichen Titels im Tagesprogramm von Radio X.
- Der freie Kunstschaaffende Christoph Schmassmann produzierte im Studio von Radio X das selbstgeschriebene Hörspiel «[Endspiel – Warten nach Godot](#)». Das fertige Stück strahlte Radio X in einer HörboX aus.



- Das Neue Theater Dornach liess seine Bühnenproduktion «[Chroniken von Dornach](#)» in einer weihnachtlichen Sendung (24. Dezember, Wiederholung am 25. Dezember) in der HörboX auf Radio X ausstrahlen.
- Verschiedene Hörspiele mit Schulklassen konnten dank dem Verein [Zuhören Schweiz](#) erfolgreich realisiert werden.
- Im Rahmen einer mehrjährigen Zusammenarbeit mit dem Basler Staatsarchiv konnte das erste von insgesamt drei [Hörspielen](#) mit Schulklassen umgesetzt werden.
- Eine Fortsetzung der Sendereihe [Schwarz/Weiss](#) mit Fokus auf die kolonialen Verflechtungen Basels wurde konzeptualisiert und ist als Förderantrag bei der Bürgergemeinde Basel und der Eidgenössischen Fachstelle für Rassismusbekämpfung auf positives Echo gestossen. Die journalistische Umsetzung von Schwarz/Weiss startete im März 2023.

### Medienpartnerschaften

Die [Medienpartnerschaften](#) sind ein in der Kulturregion äusserst beliebtes und kostengünstiges Promotionsmittel. 2022 nutzten dies u.a. die Art Basel Unlimited, der Wettbewerb band-Xnordwest, der Basler Frauenlauf, das Bildrausch Festival, die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur, die Colab Gallery und die Kaserne. Bei den Museen gehören die Fondation Beyeler, das Freilichtmuseum Ballenberg, das Museum der Kulturen, und das Pharmaziemuseum zum Nutzer:innenkreis. Bei den Events finden sich Good News Konzerte, das Tis Jazz Fest, das Theaterfestival Basel, das Theater Basel, das Roxy Birsfelden und das Klosterbergfest. Zu den Institutionen gehören die Hochschule für Gestaltung und Kunst HGK FHNW, das Freizeithaus Allschwil, das Migros Kulturprozent und GGG Migration.

## 5. Technik/IT

Die Technik- und IT-Abteilung ist für das reibungslose Funktionieren der Infrastruktur inkl. aller [Verbreitungsvektoren](#) von Radio X zuständig. Weiter produziert sie die Soundlayouts für verschiedenste Formate, so auch die Medienpartnerschaftstrailer. Sie unterstützt die Projekt-einheit bei deren Produktionen, und realisiert die technische Seite der Liveübertragungen und Aussenauftritte.

### Infrastruktur und Website

Im Februar wurde eine USV-Einheit ausgetauscht, um sicherzustellen, dass das Radioprogramm auch bei kleinen Stromausfällen unterbrechungsfrei ausgestrahlt werden kann. Auf der Website wurden einige Anpassungen vorgenommen, darunter Fehlerbehebungen und erweiterte Möglichkeiten, das Layout einzelner Beiträge übersichtlicher zu gestalten. In Zusammenarbeit mit der Firma [Swiss Media Partners](#) wurde die Musikdatenbank von Radio X um diverse Kategorien erweitert, um den Prozess der Vergütung der Musiker:innen zu vereinfachen.



### IT Erneuerung

Zusätzlich wurde mit der Planung für eine umfassende Erneuerung der IT-Infrastruktur begonnen, die im Jahr 2023 umgesetzt werden soll. Die Studios von Radio X konnten im Jahr 2020 umfassend erneuert werden, nun gab es aber dringenden Handlungsbedarf bei den PC-Clients und den Serversystemen, da diese ihren End-Of-Life-Status erreicht oder bereits überschritten hatten – Stichwort Garantieleistungen. Um die zuverlässige und nachhaltige Funktionalität des Radiobetriebs weiter gewährleisten zu können, mussten daher die betroffenen Komponenten (PC-Clients und Server inkl. Speicher, Software und Betriebssysteme) dringend gesamterneuert werden. Dafür war Radio X auf externe Finanzierung angewiesen. Mit der Zusage zur finanziellen Unterstützung des Vorhabens durch verschiedene Stiftungen, darunter die [Christoph Merian Stiftung](#) und die [Binding Stiftung](#), konnte die Fundraising-Phase erfolgreich abgeschlossen werden. Die Umsetzung der IT-Erneuerung wurde aufs 1. Quartal 2023 terminiert. Als Projektpartner wird mit der lokalen [PCI Computer Systems AG](#) zusammengearbeitet.

Genehmigt vom Stiftungsrat der Stiftung Radio X am 30. Juni 2023:

Nicole Bertherin, Mitglied

Thomas Jenny, Präsident

Linda Muscheidt Burri, Mitglied

## **Bericht der Revisionsstelle zur Jahresrechnung an den Stiftungsrat der Stiftung Radio X, Basel**

### *Prüfungsurteil*

Wir haben die Jahresrechnung der Stiftung Radio X – bestehend aus der Bilanz zum 31. Dezember 2022, der Erfolgsrechnung und der Geldflussrechnung für das dann endende Jahr sowie dem Anhang, einschliesslich einer Zusammenfassung bedeutsamer Rechnungslegungsmethoden – geprüft.

Nach unserer Beurteilung entspricht die beigefügte Jahresrechnung dem schweizerischen Gesetz und den Statuten.

### *Grundlage für das Prüfungsurteil*

Wir haben unsere Abschlussprüfung in Übereinstimmung mit dem schweizerischen Gesetz und den Schweizer Standards zur Abschlussprüfung (SA-CH) durchgeführt. Unsere Verantwortlichkeiten nach diesen Vorschriften und Standards sind im Abschnitt «Verantwortlichkeiten der Revisionsstelle für die Prüfung der Jahresrechnung» unseres Berichts weitergehend beschrieben. Wir sind von der Gesellschaft unabhängig in Übereinstimmung mit den schweizerischen gesetzlichen Vorschriften und den Anforderungen des Berufsstands, und wir haben unsere sonstigen beruflichen Verhaltenspflichten in Übereinstimmung mit diesen Anforderungen erfüllt.

Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise ausreichend und geeignet sind, um als eine Grundlage für unser Prüfungsurteil zu dienen.

### *Verantwortlichkeiten des Stiftungsrates für die Jahresrechnung*

Der Stiftungsrat ist verantwortlich für die Aufstellung einer Jahresrechnung in Übereinstimmung mit den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten und für die internen Kontrollen, die der Stiftungsrat als notwendig feststellt, um die Aufstellung einer Jahresrechnung zu ermöglichen, die frei von wesentlichen falschen Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern ist.

Bei der Aufstellung der Jahresrechnung ist der Stiftungsrat dafür verantwortlich, die Fähigkeit der Gesellschaft zur Fortführung der Geschäftstätigkeit zu beurteilen, Sachverhalte im Zusammenhang mit der Fortführung der Geschäftstätigkeit – sofern zutreffend – anzugeben sowie dafür, den Rechnungslegungsgrundsatz der Fortführung der Geschäftstätigkeit anzuwenden, es sei denn, der Stiftungsrat beabsichtigt, entweder die Gesellschaft zu liquidieren oder Geschäftstätigkeiten einzustellen, oder hat keine realistische Alternative dazu.

### *Verantwortlichkeiten der Revisionsstelle für die Prüfung der Jahresrechnung*

Unsere Ziele sind, hinreichende Sicherheit darüber zu erlangen, ob die Jahresrechnung als Ganzes frei von wesentlichen falschen Darstellungen aufgrund von dolosen Handlungen oder Irrtümern ist, und einen Bericht abzugeben, der unser Prüfungsurteil beinhaltet. Hinreichende Sicherheit ist ein hohes Mass an Sicherheit, aber keine Garantie dafür, dass eine in Übereinstimmung mit dem schweizerischen Gesetz und den SA-CH durchgeführte Abschlussprüfung eine wesentliche falsche Darstellung, falls eine solche vorliegt, stets aufdeckt. Falsche Darstellungen können aus dolosen Handlungen oder Irrtümern resultieren und werden als wesentlich gewürdigt, wenn von ihnen einzeln oder insgesamt vernünftigerweise erwartet

werden könnte, dass sie die auf der Grundlage dieser Jahresrechnung getroffenen wirtschaftlichen Entscheidungen von Nutzern beeinflussen.

Eine weitergehende Beschreibung unserer Verantwortlichkeiten für die Prüfung der Jahresrechnung befindet sich auf der Webseite von EXPERTsuisse: <http://expertsuisse.ch/wirtschaftspruefung-revisionsbericht>. Diese Beschreibung ist Bestandteil unseres Berichts.

#### **Bericht zu sonstigen gesetzlichen und anderen rechtlichen Anforderungen**

In Übereinstimmung mit Art. 728a Abs. 1 Ziff. 3 OR und PS-CH 890 bestätigen wir, dass ein gemäss den Vorgaben des Stiftungsrates ausgestaltetes Internes Kontrollsystem für die Aufstellung der Jahresrechnung existiert.

Basel, 12. April 2023

Copartner Revision AG

Mathieu Jaus  
Zugelassener Revisionsexperte  
Leitender Revisor

Patrick Seiler  
Zugelassener Revisionsexperte

Beilage:  
- Jahresrechnung

BILANZ	Anhang	31.12.2022	31.12.2021
		CHF	CHF
<b>AKTIVEN</b>			
<b>Umlaufvermögen</b>			
Flüssige Mittel		257'519.64	150'075.08
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen		164'727.25	172'247.50
- Gegenüber Dritten		21'665.45	29'185.70
- Aus Gebührensplitting (BAKOM)		143'061.80	143'061.80
Übrige kurzfristige Forderungen		1'060.05	5'737.00
- Gegenüber Dritten		1'060.05	5'737.00
Aktive Rechnungsabgrenzungen		6'077.60	26'580.00
<b>TOTAL UMLAUFVERMÖGEN</b>		<b>429'384.54</b>	<b>354'639.58</b>
<b>Anlagevermögen</b>			
Beteiligung RX AG	1	18'400.00	20'000.00
Sachanlagen	2	216'986.62	197'416.75
Kautionen		400.00	400.00
<b>TOTAL ANLAGEVERMÖGEN</b>		<b>235'786.62</b>	<b>217'816.75</b>
<b>TOTAL AKTIVEN</b>		<b>665'171.16</b>	<b>572'456.33</b>
<b>PASSIVEN</b>			
<b>Fremdkapital</b>			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		3'371.85	4'925.85
- Gegenüber Dritten		3'371.85	4'925.85
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten		43'204.75	36'950.30
- Gegenüber Dritten		43'204.75	36'950.30
Passive Rechnungsabgrenzungen		332'773.50	287'353.50
- Gegenüber Dritten		124'800.00	79'380.00
- Aus Gebührenanteil		139'572.50	139'572.50
- Aus Covid 19 Hilfgelder (BAKOM)		68'401.00	68'401.00
<b>Total kurzfristiges Fremdkapital</b>		<b>379'350.10</b>	<b>329'229.65</b>
<b>TOTAL FREMDKAPITAL</b>		<b>379'350.10</b>	<b>329'229.65</b>
<b>Eigenkapital</b>			
Stiftungskapital		20'000.00	20'000.00
Freiwillige Gewinnreserven		265'821.06	223'226.68
- Bilanzgewinn		265'821.06	223'226.68
- Vortrag		223'226.68	305'215.16
- Jahresergebnis		42'594.38	-81'988.48
<b>TOTAL EIGENKAPITAL</b>		<b>285'821.06</b>	<b>243'226.68</b>
<b>TOTAL PASSIVEN</b>		<b>665'171.16</b>	<b>572'456.33</b>

<b>ERFOLGSRECHNUNG</b>	<b>Anhang</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
		<b>CHF</b>	<b>CHF</b>
Nettoverkaufserlöse		229'998.89	141'282.95
Sponsoring		74'998.89	70'924.20
Spenden		155'000.00	70'358.75
Übrige betriebliche Erträge		98'798.86	104'417.22
Sonstiger Ertrag von Dritten (Rechte & Lizenzen)		33'783.09	34'817.66
Ertrag aus Veranstaltungen		3'226.54	8'167.45
Übriger Ertrag		61'789.23	61'432.11
<b>Betrieblicher Ertrag</b>		<b>328'797.75</b>	<b>245'700.17</b>
Waren- und Dienstleistungsaufwand		-119'978.39	-140'595.69
Produktions- und Programmaufwand von Dritten		-59'158.35	-79'741.60
Sonstiger Waren- und Dienstleistungsaufwand		-60'820.04	-60'854.09
<b>Bruttoergebnis nach Material- und Warenaufwand</b>		<b>208'819.36</b>	<b>105'104.48</b>
Personalaufwand		-789'010.25	-786'829.55
Übriger betrieblicher Aufwand	3	-251'538.46	-287'220.23
<b>Betriebliches Ergebnis vor Abschreibungen und Wertberichtigungen, Finanzerfolg und Steuern (EBITDA)</b>		<b>-831'729.35</b>	<b>-968'945.30</b>
Abschreibungen und Wertberichtigungen Beteiligungen	1	-1'600.00	12'000.00
Abschreibungen und Wertberichtigungen Sachanlagen		-70'524.58	-53'536.75
<b>Betriebliches Ergebnis vor Finanzerfolg und Steuern (EBIT)</b>		<b>-903'853.93</b>	<b>-1'010'482.05</b>
Finanzaufwand		-425.74	-803.13
<b>Betriebliches Ergebnis vor Subventionen, Beiträgen und Spenden</b>		<b>-904'279.67</b>	<b>-1'011'285.18</b>
Subventionen, Beiträge und Spenden		946'874.05	929'296.70
Gebührensplitting BAKOM		756'335.70	760'833.00
Beiträge Bund, Kantone und Gemeinden		75'695.45	66'360.95
Beiträge Institutionen		90'545.15	71'436.70
Mitgliederbeiträge Club 94.5		24'297.75	30'666.05
<b>Jahresergebnis</b>		<b>42'594.38</b>	<b>-81'988.48</b>

<b>GELDFLUSSRECHNUNG</b>	<b>Anhang</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
		<b>CHF</b>	<b>CHF</b>
Jahresergebnis		42'594.38	-81'988.48
Abschreibungen / Wertberichtigungen Sachanlagen		70'524.58	53'536.75
Abschreibungen / Wertberichtigungen Beteiligungen		1'600.00	-12'000.00
Veränderung Forderungen aus Lieferungen und Leistungen		7'520.25	-22'336.40
Veränderung übrige kurzfristige Forderungen		4'676.95	-1'699.90
Veränderung aktive Rechnungsabgrenzungen		20'502.40	-14'836.90
Veränderung Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		-1'554.00	-14'538.33
Veränderung übrige kurzfristige Verbindlichkeiten		6'254.45	9'451.55
Veränderung passive Rechnungsabgrenzungen		45'420.00	61'653.25
<b>Geldfluss aus Geschäftstätigkeit</b>		<b>197'539.01</b>	<b>-22'758.46</b>
Investition Sachanlagen		-90'094.45	-25'806.90
<b>Geldfluss aus Investitionstätigkeit</b>		<b>-90'094.45</b>	<b>-25'806.90</b>
Geldabflüsse aus kurz- und langfristigen verz. Verbindlichkeiten		0.00	0.00
<b>Geldfluss aus Finanzierungstätigkeit</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>Veränderung Fonds flüssige Mittel</b>		<b>107'444.56</b>	<b>-48'565.36</b>
Bestand flüssige Mittel am 1.1.		150'075.08	198'640.44
Bestand flüssige Mittel am 31.12.		257'519.64	150'075.08
<b>Veränderung Fonds flüssige Mittel</b>		<b>107'444.56</b>	<b>-48'565.36</b>

## SACHANLAGESPIEGEL STIFTUNG RADIO X

Jahr 2021	Mobilier	Hardware	Feste	Installationen	Übrige immobile	Total
			Einrichtungen und Installationen			
	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF
<b>Anschaffungswerte</b>						
<b>Stand per 01.01.2021</b>	<b>24'371</b>	<b>670'624</b>	<b>409'501</b>	<b>68'813</b>	<b>87'655</b>	<b>1'260'964</b>
Zugänge	3'624	22'183	0	0	0	25'807
Abgänge	-4'632	-19'277	0	-1'014	0	-24'923
<b>Stand per 31.12.2021</b>	<b>23'363</b>	<b>673'530</b>	<b>409'501</b>	<b>67'799</b>	<b>87'655</b>	<b>1'261'847</b>
<b>Kumulierte Wertberichtigungen</b>						
<b>Stand per 01.01.2021</b>	<b>21'215</b>	<b>572'859</b>	<b>328'814</b>	<b>67'198</b>	<b>45'731</b>	<b>1'035'817</b>
Abgänge	-4'632	-19'277	0	-1'014	0	-24'923
Abschreibungen	1'370	23'348	11'687	515	16'618	53'537
<b>Stand per 31.12.2021</b>	<b>17'952</b>	<b>576'930</b>	<b>340'501</b>	<b>66'698</b>	<b>62'349</b>	<b>1'064'430</b>
<b>Buchwert per 01.01.2021</b>	<b>3'156</b>	<b>97'765</b>	<b>80'687</b>	<b>1'615</b>	<b>41'924</b>	<b>225'147</b>
<b>Buchwert per 31.12.2021</b>	<b>5'410</b>	<b>96'599</b>	<b>69'000</b>	<b>1'101</b>	<b>25'306</b>	<b>197'417</b>
Jahr 2022	Mobilier	Hardware	Feste	Installationen	Übrige immobile	Total
			Einrichtungen und Installationen			
	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF
<b>Anschaffungswerte</b>						
<b>Stand per 01.01.2022</b>	<b>23'363</b>	<b>673'530</b>	<b>409'501</b>	<b>67'799</b>	<b>87'655</b>	<b>1'261'847</b>
Zugänge	0	90'094	0	0	0	90'094
Abgänge	-1'990	-2'146	0	0	0	-4'136
<b>Stand per 31.12.2022</b>	<b>21'373</b>	<b>761'479</b>	<b>409'501</b>	<b>67'799</b>	<b>87'655</b>	<b>1'347'806</b>
<b>Kumulierte Wertberichtigungen</b>						
<b>Stand per 01.01.2022</b>	<b>17'952</b>	<b>576'930</b>	<b>340'501</b>	<b>66'698</b>	<b>62'349</b>	<b>1'064'430</b>
Abgänge	-1'990	-2'146	0	0	0	-4'136
Abschreibungen	2'219	39'311	11'000	330	17'665	70'525
<b>Stand per 31.12.2022</b>	<b>18'181</b>	<b>614'096</b>	<b>351'501</b>	<b>67'028</b>	<b>80'013</b>	<b>1'130'819</b>
<b>Buchwert per 01.01.2022</b>	<b>5'410</b>	<b>96'599</b>	<b>69'000</b>	<b>1'101</b>	<b>25'306</b>	<b>197'417</b>
<b>Buchwert per 31.12.2022</b>	<b>3'191</b>	<b>147'383</b>	<b>58'000</b>	<b>771</b>	<b>7'642</b>	<b>216'987</b>

Nicht mehr benötigte / vorhandene Sachanlagen wurden im Berichtsjahr bereinigt.

## ANHANG

### ANGABEN ZUR STIFTUNG

Die Stiftung Radio X wurde am 11. März 1997 gegründet und ist im Handelsregister Basel-Stadt eingetragen. Das Stiftungskapital beträgt CHF 20'000 und ist voll liberiert.

#### **Zweck**

Unterstützung des Betriebs eines Lokalradios

#### **Zusammensetzung des Stiftungsrates**

Der Stiftungsrat (Amtsdauer 3 Jahre, gewählt bis 2024) setzt sich wie folgt zusammen:

Thomas Jenny	Präsident
Linda Muscheidt Burri	Mitglied
Nicole Bertherin	Mitglied

Der Stiftungsrat arbeitet ehrenamtlich. Die Stiftungsräte sind teilweise operativ tätig und werden dafür entsprechend entlohnt.

#### **Kontrollstelle**

Copartner Revision AG, Basel                      RAB-Reg.Nr.: 501793

#### **Aufsichtsbehörde**

BVG- und Stiftungsaufsicht beider Basel (BSABB)

### BILANZIERUNGSGRUNDSÄTZE

Die Rechnungslegung der vorliegenden Jahresrechnung erfolgt in Übereinstimmung mit den Bestimmungen des schweizerischen Gesetzes, insbesondere in Übereinstimmung der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962).

In der Jahresrechnung werden die nachfolgenden wesentlichen Grundsätze angewendet.

#### **Fremdwährungsumrechnungen**

Aktiven und Passiven in Fremdwährung sind zu den am Ende des Geschäftsjahres geltende Kursen umgerechnet worden. Aufwand und Ertrag wurden zu den während des Jahres geltenden Kursen verbucht. Kursgewinne und -verluste wurden der Erfolgsrechnung gutgeschrieben oder belastet.

#### **Sachanlage**

Bilanzierung zu Anschaffungskosten, abzüglich betriebswirtschaftlich notwendiger Abschreibungen. Die Sachanlagen werden degressiv mit einem fixen %-Satz abgeschrieben.

Mobiliar	20%
Informatik / Studio	20%
Studio / Informatik 3spitz	20%
Senderanlage	8 Jahre linear
Sendeanlage / UKW-Infrastruktur	30%
Planung und Bau neues Studio	15%
Konzession BAKOM (bis anhin 6 Jahre linear)	5 Jahre linear
Website	5 Jahre linear

**ERLÄUTERUNGEN ZU POSITIONEN DER BILANZ UND DER ERFOLGSRECHNUNG**

<b>1. Beteiligungen</b>		<b>2022</b>	<b>2021</b>
		in CHF	in CHF
40 NA à CHF 1'000 RX AG zum Nennwert	20% Anteil	40'000	40'000
		460	500
		322	350

**2. Sachanlagen**  
 Siehe Sachanlagespiegel in der Beilage

<b>3. Übriger betrieblicher Aufwand</b>		<b>2022</b>	<b>2021</b>
Raumaufwand		-71'784.24	-72'660.23
Unterhalt, Reparaturen, Ersatz mobile Sachanlagen		-61'864.39	-71'828.70
Fahrzeug- und Transportaufwand		-5'582.40	-4'092.85
Sachversicherungen, Abgaben, Gebühren, Bewilligungen		-16'687.40	-14'781.60
Energie- und Entsorgungsaufwand		-17'561.26	-17'363.63
Verwaltungsaufwand		-27'538.99	-48'547.36
Informatikaufwand		-31'295.23	-34'503.45
Werbeaufwand		-16'432.60	-20'199.56
Sonstiger betrieblicher Aufwand		-2'791.95	-3'242.85
<b>Total</b>		<b>-251'538.46</b>	<b>-287'220.23</b>

<b>4. Sonstige Angaben</b>		<b>2022</b>	<b>2021</b>
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen		keine	keine

**ZUSÄTZLICHE ANGABEN**

<b>Honorar der Revisionsstelle</b>		<b>2022</b>	<b>2021</b>
Revisionsdienstleistungen		6'000.00	6'000.00
Andere Dienstleistungen		0.00	8'500.00
<b>Total</b>		<b>6'000.00</b>	<b>14'500.00</b>

**Erklärung über die Anzahl Vollzeitstellen**  
 Die Anzahl Vollzeitstellen liegt analog zum Vorjahr unter 10.

**Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag**  
 Es bestehen keine wesentlichen Ereignisse nach dem Bilanzstichtag, die Einfluss auf die Buchwerte der ausgewiesenen Aktiven oder Verbindlichkeiten haben oder an dieser Stelle offengelegt werden müssen.